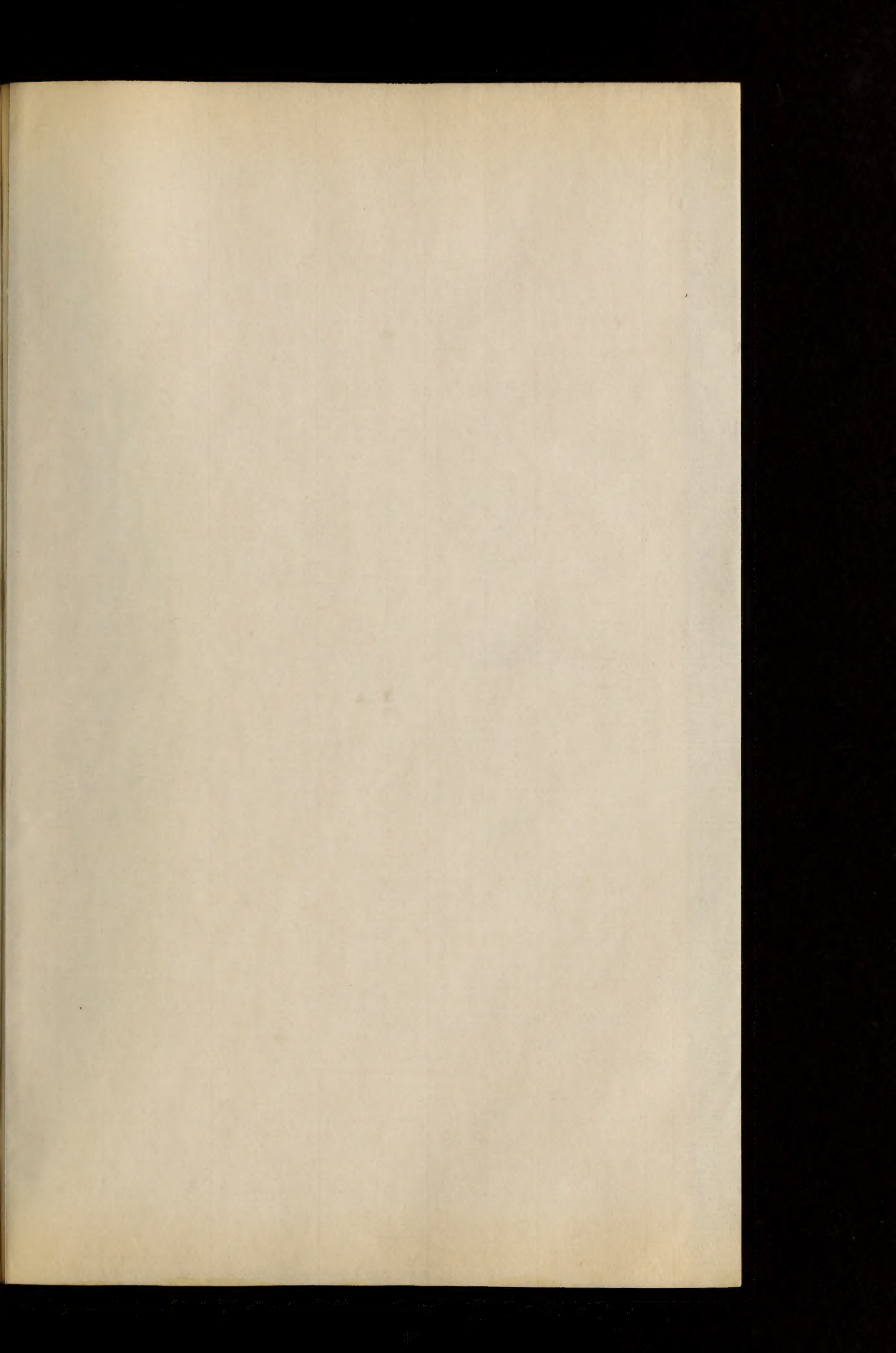
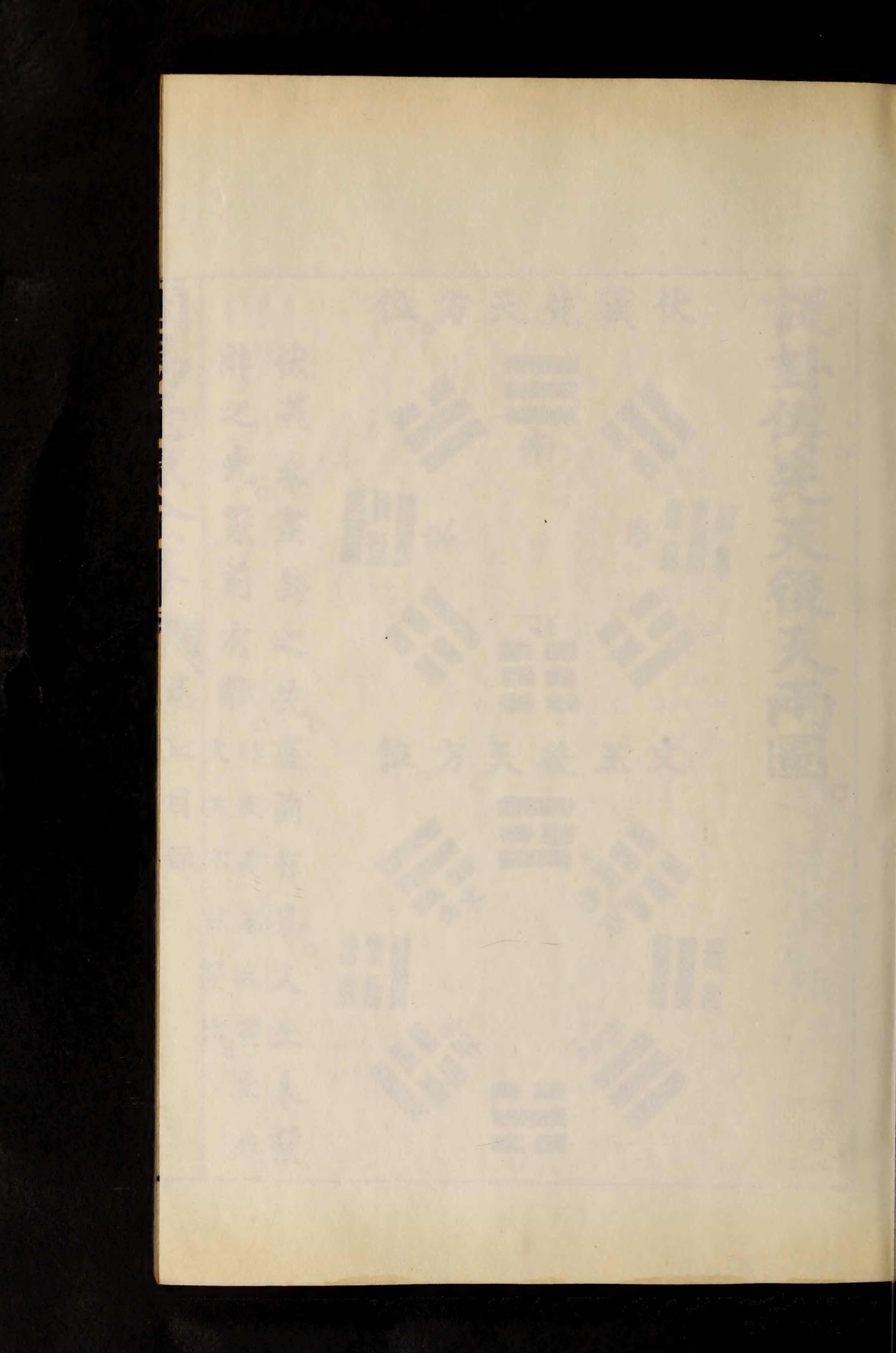
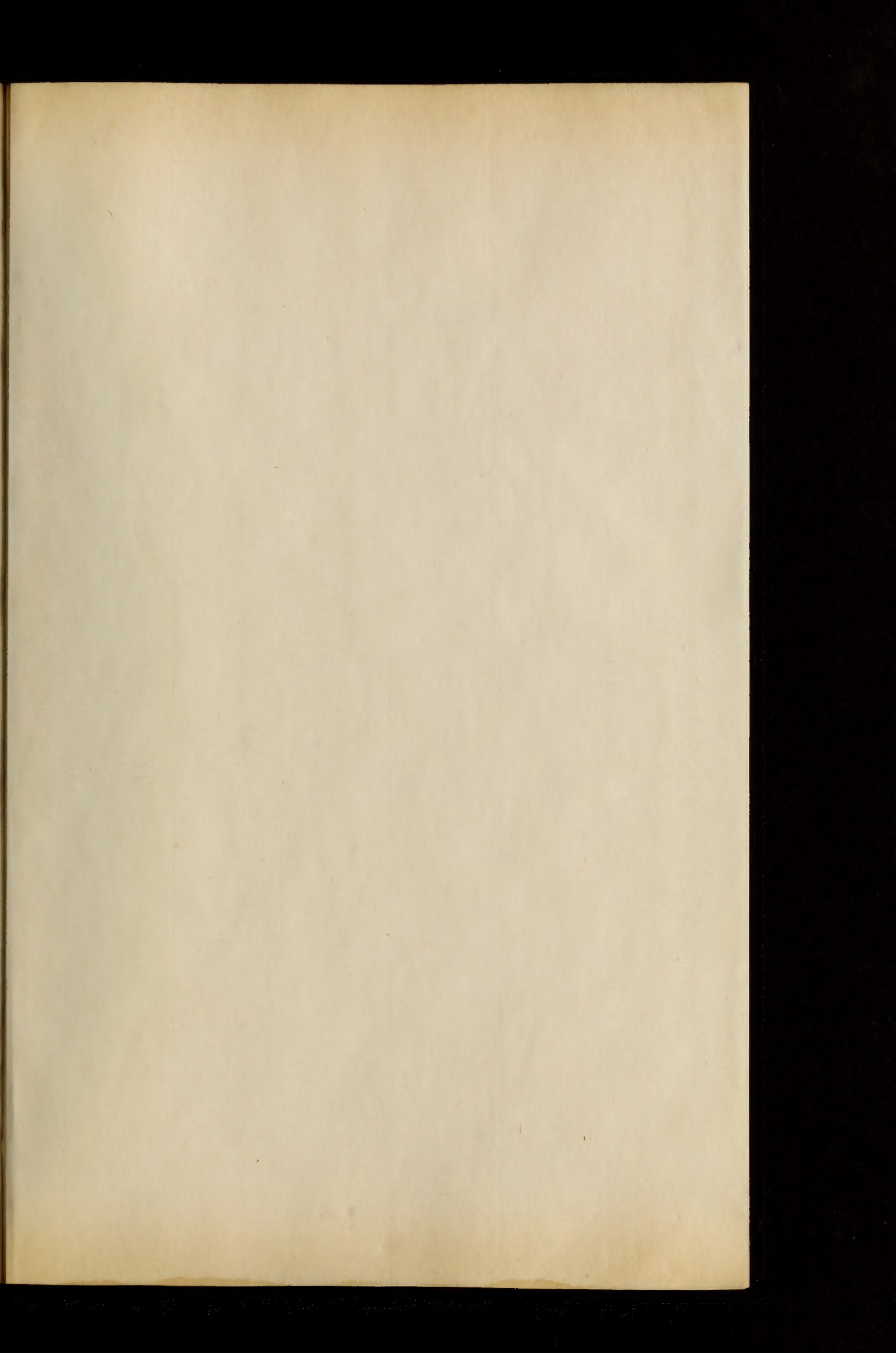
周易逢原

拾

文言
說卦
序卦
雜卦







說卦傳先天後天兩圖

伏羲先天方位

南　東　西　北

文王後天方位

東南　西南　東北　西北

伏羲未畫卦之先畫前有易文王未繫辭之先繫前有辭非伏羲不能畫出非文王不能繫出

周易逢原 文言。說卦。序卦。雜卦。

虎文馮光炳著

卷七目録

周易逢原文言

虎文馮光炳著

文言曰文王六十四卦辭彖者言乎象者也周公三百八十四爻辭爻者言乎變者也皆是言生於象象生於意一虛不容苟設所以直質無文孔子所言以文之故曰文言

元者善之長也亨者嘉之會也利者義之合也貞者事之幹也元乃仁也仁義禮智四善仁為四善之首故曰元者善之長也亨乃禮也禮成交接會合之好故曰亨者嘉之

會也利乃宜也以義爲利其利合宜故曰利者義之合也貞乃智也智周乎萬物而道濟天下故曰貞者事之幹也

君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以合義貞固足以幹事君子行此四德者故曰乾元亨利貞

君子體天道好生之仁以行仁政民之悅之一家仁一國興仁故曰君子體仁足以長人君子順人情所好之禮以昭節文上好禮則民莫敢不敬一家讓一國興讓故曰嘉會足

以合禮君子因民之所利而利之故曰利
物足以合義君子擇可勞而勞之故曰貞
固足以幹事乾為天天有元亨利貞之四
象牖民君子法天之四象以行仁禮義智
之四德奉天惟天牖民惟辟奉天故曰君
子行此四德者故曰乾元亨利貞

初九亢龍有悔何謂也子曰貴而無位高而無民賢人在下位而無輔是以動而有悔也

初九變巽之姤姤乃姤遇之女也古者唯天子不親迎唯王后係入選成

姤遇也王后之責乃從王之責以為責故曰責而無位天子曰兆民乃王之民非王后之所有也故曰高而無民下位賢人三公九卿所以輔王之外治非輔王后之內治也故曰賢人在下位而無輔王后不言動王后若動即天下有風姤后以施命誥四方乃王崩王后代王傳遺命頒憂詔焉故曰動而有悔也

九二現龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪

存其誠善世而不伐德博而化易曰現龍在田利見大人君德也九二變離之同人同人乃文明以健中正而應之卦故曰龍德而正中者也同人乃人云我云人行我行之卦故曰庸言之信庸行之謹以乾健變離明有自誠明謂之性之象故曰閑邪存其誠善世而不伐所過者化所存者神故曰德博而化乾為君故曰君變離為文明故曰德變離之同人曰同人于野亨利涉大川乾行也文明以健中正而應君子正也唯君子唯能

通天下之志。故曰。見龍在田。利見大人。君德也。

九三。君子終日乾乾。夕惕若厲。無咎。何謂也。子曰。君子進德修業。忠信所以進德也。修辭立其誠。所以居業也。知至至之。可與幾也。知終終之。可與存義也。是故居上位而不驕。在下位而不憂。故乾乾因其時而

惕雖危無咎矣

九三變兌之履履柔履剛也悅而應乎乾故曰君子進德修業以乾健變兌悅健而悅故曰忠信所以進德也乾變兌自成澤上于天夬夬者決也決而和故曰修辭立其誠所以居業也以乾變兌乃後天八卦之一週故曰知至至之可與幾也以乾變兌乾乃八卦之始兌乃八卦之終原始反終故曰知終終之可與存義也乾為天天動而上天者覆也故曰居上位而不驕變兌為澤澤動而下兌者悅也故曰居下位而不憂以乾變兌兌而又乾故曰乾乾酉戌之交日

入夕寒故曰因時而惕變兑之履履虎尾不咥人亨故曰雖危無咎矣

九四或躍在淵無咎何謂也子曰上下無常非爲邪也進退無恒非離群也君子進德修業欲及時也故無咎

九四以乾爲圜變巽爲風風乃不定之物圜則無往而不中故曰上下無常非為邪也變巽為進退為不果故曰進退無恒然而總在時秉六龍之中故曰非離群也其為龍也欲行及時之雨其在君

子欲準時中之作故曰君子進德修業欲及時君子之中庸也君子而時中故無咎

九五飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也

九五變離之大有九二變離之同人大有乃同人之反對故曰同聲相應同氣相求以乾為冰變離為火

火熾則冰化故曰水流濕火烤則濕乾故曰火就燥乾為龍乃藉雲力之物故曰雲從龍變離為火乃藉風力之物故曰風從虎以乾變離其德剛健而文明應乎天而時行故曰聖人作離在天為日於人為目仰之如日故曰萬物覩變離為日日生星離為火火生土故曰本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也

上九潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世不成乎名遯世無悶不現是

而無悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也上九變兑爲澤動而下故曰龍德而隱者也賢者避世只好同乎流俗故曰不易乎世爲下不倍故曰不成乎名乾變兑健而悅乃隱居以求其志也故曰避世無悶既健而悅又決而和乃避世不現知而不悔故曰不現是而無悶國有道其言足以興用之則行故曰樂則行之國無道其默足以容舍之則藏故曰憂則違之篤信好學守死善道故曰確乎其不可拔潛龍也

亢龍有悔下也亢龍物極也有悔則反焉極乎上者必反乎下故曰亢龍有悔下也現龍在田時捨也只於現田未能飛天變離之同人只好同人于野未得大有元亨比於仲尼不有天下終老於洙泗之間有聖人之德無天子之位因無天子薦之者故曰現龍在田時捨也終日乾乾行事也乾為君有君德也變兌之履履柔履剛也悅而應乎乾乃臣道也欲為臣盡臣道比於伯益伊尹周公不有天下乃王佐之才咸有一德佐君出治故曰終日

乾乾行事也

或躍在淵自試也

變巽之小畜小畜亨密雲不雨自我西郊比於文王三分天下有其二以服事殷乃猶未可故曰或躍在淵自試也

飛龍在天上治也

變離之大有柔得尊位大中而上下應之其德剛健而文明應乎天而時行故曰飛龍在天上治也

潛龍勿用窮之災也

變兑之夬夬乃揚于王庭孚號有厲乃生有聖德時遭嫉惡故曰潛龍勿用窮之災也

乾元用九天下治也

六爻全變以乾變坤天包

地外六合皆周故曰乾元用九天下治也**亢龍有悔與時偕極**變巽之姤姤乃夏至五月中之卦曰永之極故曰亢龍有悔與時偕極**現龍在田天下文明**變離之同人文明以健中正而應君子正也唯君子唯能通天下之志故曰現龍在田天下文明**終日乾乾與時偕行**變兑之履履歷閱也故曰終日乾乾與時偕行**或躍在淵乾道乃革**變巽之小畜巽為風君子之德風小人之德草草上之風必偃有移風易

俗之象故曰或躍在淵乾道乃革**飛龍在天乃位乎天德**變離之大有大有元亨乃德為聖人尊為天子富有四海故曰飛龍在天乃位乎天德**潛龍勿用陽氣潛藏**變兊之夬夬者決也決以遯世德為聖人身為匹夫世不我用有國之醜也故曰潛龍勿用陽氣潛藏**乾元用九乃見天則**乾為天天乃無窮之象九乃不盡之數其在曆法是有捷訣曰前九之年二月中令年元旦日辰同故曰乾元用九乃見天則

乾元者始而亨者也利貞者性情也乾道變化各正性命故曰乾元者始而亨者也保合太和乃利貞故曰利貞者性情也

乾始能以美利利天下不言所利大矣哉乾為天天何言哉四時行焉百物生焉天無聲無臭以利人人不識不知以賴天故曰乾始能以美利利天下不言所利大矣哉

大哉乾乎剛健中正純粹精也乾為天一大為天故曰大哉乾乎六畫純陽故曰剛

健天體至圓不偏不易故曰中正此擧六爻不變而言故曰純粹精也

六爻發揮旁通情也初爻變巽之姤二爻變離之同人三爻變兌之履四爻變巽之小畜五爻變離之大有上爻變兌之夬故曰六爻發揮此指六爻各變而言故曰旁通情也

時乘六龍以御天也乾為天為圜至動無息時時轉象初之姤時乘亢龍二之同人時乘現龍三之履時乘惕龍四之小畜時乘躍龍五之大有時乘飛龍上之夬時乘潛龍初二三四五上亢現惕躍飛潛故曰

時乘六龍。放之則彌六合。故曰。時乘六龍以御天也。

雲行雨施。天下平也。

時乘六龍以御天。龍動則雲從之。雲行則雨發之。故曰。雲行雨施。六合之內。時時有雨。雨其天各一方。故曰。天下平也。天無私覆。故曰。雲行雨施。天下平也。

亢之爲言也。知進而不知退。知存而不知亡。知得而不知喪。其唯聖人乎。知進退存亡。而不失其正者。其唯聖人乎。

君子之仕也。行其義

也道之不行已知之矣故曰知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪其唯聖人乎可以仕則仕可以止則止可以久則久可以速則速故曰知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎此一節文言之義前有伊尹後有諸葛亮先聖後聖其揆一也

君子學以聚之問以辨之寬以居之仁以行之易曰現龍在田利見大人君德也 學聚

問辨寬居仁行乃君子所學之君德也以我所學之君德輔我所事之時君如孟子

曰我非堯舜之道不敢以陳於王前故曰君子學以聚之問以辯之寛以居之仁以行之易曰現龍在田利見大人君德也

九三重剛而中上不在天下不在田故乾乾因其時而惕雖危無咎矣

居上乾下乾之接故曰重剛既上不在天又下不在田則中在人矣故曰重剛而中在天者君也在田者民也上不在天下不在田乃君之下民之上治君理民之臣也為臣不易故曰故乾乾因

其時而惕温恭朝夕執事有恪故曰雖危無咎矣

九四重剛而不中上不在天下不在田中不在人故或之或之者疑之也故無咎

九四亦當重卦之接故亦曰重剛上中下三不在故曰重剛而不中有可在天可在人可在田之象故曰故或之又非君又非臣又非民故曰或之者疑之也位處重剛而不中德抱君子而時中有無可無不可之德何咎之有焉故曰故無咎

夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況于人乎況于鬼神乎

九二九五同是以乾健變離明有自誠明謂之性之象乃聖人也故曰夫大人者聖人之德乃至德也故曰與天地合其德聖人之明乃至明也故曰與日月合其明聖人之道乃至周也故曰與四時合其序聖人之

賞罰乃至公也。故曰與鬼神合其吉凶。聖人代天宣化。故曰先天而天弗違。聖人奉天承運。故曰後天而奉天時。聖非天不則。天非聖不因。故曰天且弗違。固天縱之將聖。以為下民之王。鬼神之主。凡有血氣者。莫不尊親。故曰而況于人乎。況于鬼神乎。

君子以成德為行。日可見之行也。潛之為言。隱而未現。行而未成。是以君子弗用也。

君子動而世為天下道。行而世為天下法。言而世為天下則。故曰君子以成德為行。

日可見之行也。德為聖人。身為匹夫。故曰。潛之為言也。下焉者。雖善不尊。故曰隱而未現。不尊不信。不信民弗從。故曰。行而未成。雖有其德。苟無其位。不敢作禮樂焉。故曰。是以君子弗用也。

文言曰。 解見乾卦。

坤至柔而動也剛。 坤六畫純陰。故曰至柔。初動變震剛之復。二動變坎剛之師。三動變艮剛之謙。四動變震剛之豫。五動變坎剛之比。上動變艮剛之剝。故曰。而動也剛。夫乾至剛。而動也柔。故曰。坤至柔。而動

也。剛

至靜而德方。

六畫純陰。象地得一以凝也。故曰。至靜。永定恒安。故曰。而德方。夫乾至動而德圓。故坤至靜而德方。

後得主而有常。

地道。妻道。臣道。地不先天。妻不先夫。臣不先君。故曰。後得主。地以天為主。妻以夫為主。臣以君為主。故曰。而有常。夫乾先作主而出令。故坤後得主而有常。

含萬物而化光。

坤為地。萬物土中生。故曰。含萬物。萬物苗華實。故曰。而化光。夫乾資萬物而造始。故坤含萬物而化光。

坤道其順乎。承天而時

行 乾天坤地乾夫坤婦乾君坤臣天施地生夫倡婦隨君令臣行故曰坤道其順乎春生夏長秋實冬枯故曰承天而時行夫乾道其健乎率地而先作故曰坤道其順乎承天而時行

積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃臣弑其君子弑其父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辯之不早辯也易曰

履霜堅冰至蓋言順也順者馴致其道之謂即其所由來者漸矣之義非慎字之通用也朱子見解不到妄生臆揣大凡事物之理因果之應莫不是順其勢而至故曰積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃國有寵臣由寵而順到弑其君家有驕子由驕而順到弑其父若夫寵而不驕驕而能降降而能軫者鮮矣故曰臣弑其君子弑其父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辨之不早辨也莫現乎隱莫顯乎微由隱微之因循漸漸而順成現顯之勢故曰易曰履霜堅

冰至蓋言順也

直其正也方其義也君子敬以直內義以方外敬義立而德不孤直方大不習無不利則不疑其所行也

天命之謂性人之生也直故曰直其正也一直則四直闢四門明四目達四聰故曰方其義也君子之道忠恕而已矣故曰君子敬以直內義以方外斯民也三代之所以直道而行也故曰敬義立而德不孤以

直養而無害則塞於天地之間故曰直方大不習無不利則不疑其所行也

陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道無成而代有終也

地產萬物非天時不能自發妻能理內非夫倡不能自專臣有嘉謨非承宣不能布政故曰陰雖有美含之以從王事弗敢成也為下不倍故曰地道也妻道也臣道也地道無成而代有終也

陰疑於陽必戰○爲其嫌于無陽也○故稱龍焉○猶未離其類也○故稱血焉○夫玄黃者天地之雜也○天玄而地黃○

六三坤順變艮止順而止之○故六三陰雖有美含之○以從王事○弗敢成也○此六四坤順變震動○順而動之○乃陰雖有美張之○以擅王事○竟敢專也○取陽之疑忌來伐○伐而抗之○故曰陰疑于陽必戰○挾天子以令諸侯○僭名號以揚聲勢○故曰爲其嫌于無陽也○故稱龍焉○終是以臣叛君○名不可

假。故曰。猶未離其類也。故稱血焉。以坤土色黃。變震木色青。青黃交加。有日出矇景。晝奪夜色。日入黃昏。夜奪晝色之象。故曰。夫玄黃者。天地之雜也。天玄而地黃。

君子黃中通理。正位居體。美在其中。而暢于四支。發于事業。美之至也。

坤為地屬土。其色黃。居乾為天為圜之當中。變坎為水。乃地脉也。君子之心。無事而不通。如地中之水。無脉而不透。故曰。君子黃中通理。變坎位正北。面向離南。有恭己正南面之象。故曰。正位居

體變坎為血卦坎為心亨有心生血肝藏血脾統血之象故曰美在其中目得血而能視掌得血而能握足得血而能步故曰而暢于四支比於君子所性仁義禮智根於心其聲色也睟然現於面盎於背施於四體四體不言而喻其惻隱羞惡辭讓是非之四端有不擴而充之焉苟能充之足以保四海故曰發于事業美之至也

天地變化草木蕃天地閉賢人隱易曰括囊無譽無咎蓋言謹也澤上于天夬乃蒸地濕降天露自三

月辰起也。故曰。天地變化。草木蕃。上六變艮之剝。剝乃夬之陰陽對待反。剝乃九月戌之卦。戌乃辰之對面衝也。變成九月肅霜之象。草木黃落。故曰。天地閉。比於邪無道。富且貴焉。恥也。故曰。賢人隱。邪無道。危行言遜。國無道。其默足以容。故曰。易曰。括囊。無譽。無咎。欲保無咎。先不干譽。故曰。蓋言謹也。

乾坤二卦文言六爻全畢。

文言雜出散附。

子曰。危者安其位者也。亡者保其存者也。亂者有其治者也。是故君子安而不忘危。存而不忘亡。治而不忘亂。是以身安而國家可保也。易曰。其忙其忙。繫于苞桑。此泰卦上六之文言。夫子敎人持安保泰。作此言以文之。

同人先號咷而後笑。子曰。君子之道。或出

或處或默或語二人同心其利斷金同心之言其臭如蘭此同人九五之文言夫子教人善交久敬忠告善道朋友切切偲偲以交直諒多聞作此言以文之

易曰自天佑之吉無不利子曰佑者助也天之所助者順也人之所助者信也履信思乎順又以尚賢也是以自天佑之吉無

不利。此大有九二之文言。夫子言其順天者天助。信人者人助。善與人同。與人同者。物必歸焉。作此言以文之。

勞謙君子。用涉大川。吉。子曰。勞而不伐。有功而不德。厚之至也。語以其功下人者也。德言盛。禮言恭。謙也者。致恭以存其位者也。此謙卦六五之文言。夫子教人持滿有道。功被天下。守之以讓。作此言以文之。

子曰知幾其神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾乎幾者動之微吉凶之先現者也君子見幾而作不俟終日易曰介于石不終日貞吉介如石焉寧用終日斷可識矣君子知微知彰知柔知剛萬夫之望此豫

卦六三之文言夫子言其君子有先見之明智者通消息之理制器可以占天晷時

遂知來物。凡事豫則立也。作此言以文之。

子曰。小人不恥不仁。不畏不義。不見利不勸。不威不懲。小懲而大誡。此小人之福也。易曰。屨校滅趾。利艱貞吉。此噬嗑九四之文言。夫子發明先王之明罰勑法。以救小人免于大辟之將來。不致乎何校滅耳。凶。作此言以文之。

善不積。不足以成名。惡不積。不足以滅身。

小人以小善爲無益而弗爲也以小惡爲無傷而弗去也故惡積而不可揜罪大而不可解易曰何校滅耳凶此噬嗑上九之文言夫子深嘆小人而無忌憚則有履霜堅冰至之禍也作此言以文之

子曰顏氏之子其殆庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗復行也易曰不遠復無祇

悔元吉此復卦初九之文言夫子以言人之性相近復以自知作言以文之

藉用白茅無咎子曰苟錯諸地而可矣藉之用茅何咎之有慎之至也夫茅之爲物薄而用可重也慎斯術也以往其無所失矣此大過九五之文言夫子言其死葬之以禮不可不盡也作此言以文之

易曰憧憧往來朋從爾思子曰天下何思

何慮天下同歸而殊塗一致而百慮天下何思何慮此咸卦九四之文言夫子言其君子之道造端乎夫婦及其至也察乎天地莫不是一陰一陽之謂道二氣感應以相與作此言以文之

子曰作易者其知盜乎易曰負且乘致寇至負也者小人之事也乘也者君子之器也小人而乘君子之器盜思奪之矣上慢

而下暴盗思伐之矣慢藏誨盗冶容誨淫易曰負且乘致冦至盗之招也此解卦六三之文言

夫子言其凡僥倖而得者必容易而失之以盗招盗而不爽作此言以文之

易曰公用射隼于高墉之上獲之無不利子曰隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子藏器于身待時而動何不利之有動

而不括是以出而有獲語成器而動者也

此解卦上六之文言夫子以指君子之中庸也君子而時中之妙用作此言以文之

天地絪縕萬物化醇男女搆精萬物化生

易曰二人行則損一人一人行則得其友言致一也

此損卦六三之文言先是兌少女乃艮少男之偶後變乾老陽乃坤老陰之偶人各有偶以見夫婦有別之義故夫子作此言以文之

子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求君子修此三者故全也危以動則民不與也懼以語則民不應也無交而求則民不與也莫之與則傷之者至矣易曰莫益之或擊之立心勿恒凶

此益卦九五之文言夫子切指不仁者以身發財而有傷身之禍焉作此言以文之

易曰困于石據于蒺蔾入于其宮不見其妻凶子曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見邪此困卦初六之文言此文有自蹈淫邪取辱危而遭淫邪之反報夫子作此言以文之

子曰德薄而位尊智小而謀大力小而任

重鮮不及矣易曰鼎折足覆公餗其形渥凶言不勝其任也（此鼎卦九四之文言夫子言人之不患無位患所以立作此言以文之）

鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之子曰君子居其室出其言善則千里之外應之況其邇者乎居其室出其言不善

則千里之外違之況其邇者乎言出乎身加乎民行發乎邇現乎遠言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也可不慎乎此中孚上九之文言是故君子戒慎乎其所不覩恐懼乎其所不聞莫現乎隱莫顯乎微夫子作此言以文之不出戶庭無咎子曰亂之所生也則言語

以爲階君不密則失臣臣不密則失身幾事不密則害成是以君子愼密而不出也

此未濟九四之文言以明國無道其默足以容天下無道則隱之義作此言以文之

以上十九條散落在上繫下繫今抽出附在乾坤二卦文言之後

周易逢原文言終

周易逢原說卦　虎文馮光炳著

說卦傳。

曰說卦傳者。乃伏羲先天。文王後天圖。孔子作傳以說之。

昔者聖人之作易也。 統謂上古伏羲。中古文王周公。故曰。昔者聖人。天地變化。聖人效之。故曰。昔者聖人之作易也。

幽贊于神明而生著。 聖人制作。天地應之。故曰。幽贊于神明而生著。

參天兩地而倚數。 天徑一而圓圍三。地徑一而方隅四。三四合而成七。七七則四十有九。故

太衍之數五十。其用四十有九。故曰。參天兩地而倚數。**觀變于陰陽而立卦。**觀筮策數之奇耦而畫单拆交重陰陽老少。三變成爻。十有八變成卦。故曰。觀變于陰陽而立卦。**發揮于剛柔而生爻。**剛柔相推。而生變化。六爻發揮。旁通情也。故曰。發揮于剛柔而生爻。**和順于道德而理于義。**陽爲道。陰爲德。道者。天之道也。德者。地之德也。聖人調和天道推順地德。以道德之盡位協仁義之定名。而條理事務之宜。故曰。和順于道德而理

于義。**窮理盡性。以至于命。**聖人窮透天下之理。盡足萬物之性。必將已至之理。而益窮之。各秉之性。而備盡之。直窮盡到天之所賦為止。然後繫辭焉而命之。故曰。窮理盡性以至于命。

右第一章。

昔者聖人之作易也。三才之至道。往聖以發明。而畫卦以發之。繫辭以明之。聖人作而萬物覩。故曰。昔者聖人之作易也。

將以順性

命之理。天道。地道。人道。皆是率性之道。聖人作易垂教。乃修道之謂教也。順天地人之本然。故曰。將以順性命之理。是以立天之道。曰陰與陽。天分晝夜。夜陰而晝陽。故曰。是以立天之道。曰陰與陽。立地之道。曰柔與剛。地辨土石。土柔而石剛。故曰。立地之道。曰柔與剛。立人之道。曰仁與義。人抱性命。性仁而命義。故曰。立人之道。曰仁與義。人之居仁由義。猶天之有夜晝陰陽。地之有土石柔剛。人之性命仁義。實與天之

夜晝陰陽地之土石柔剛相參而並立焉。故曰是以立天之道。曰陰與陽。立地之道。曰柔與剛。立人之道。曰仁與義。

兼三才而兩之。故易六畫而成卦。

兼天地人。陰陽。柔剛。仁義。各兩。總而成六。故曰兼三才而兩之。故易六畫而成卦。

分陰分陽。迭用柔剛。故易六位而成章。

始畫一陰一陽之二。加一倍法。二分為四。四分為八。八分為十六。十六分為三十二。三十二分為六十四。分到六十四。則每卦皆迭而成六焉。先天六十

四卦之横圖横而圓圖之圓而方之莫不是乾一兑二離三震四巽五坎六艮七坤八其次序天然結構順理成章故曰分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章

右第二章

天地定位伏羲先天乾南坤北對面故曰天地定位**山澤通氣**艮西北兑東南對面故曰山澤通氣**雷風相薄**震東北巽西南對面故曰雷風相薄**水火相射**坎正西離正東對面故曰水火相射**八卦相**

錯。乾三連與坤六斷相對。兌上缺與艮覆碗相對。離中陰與坎中陽相對。震仰盂。與巽下斷相對。八卦皆是陰陽對待剛柔錯綜。故曰八卦相錯。

數往者順。

自南而北。乾一兌二離三震四。故曰數往者順。

知來者逆。

自北而南。坤八艮七坎六巽五。故曰知來者逆。

是故易逆數也。

夫易彰往而察來。無有遠近幽深。遂知來物。象事知器。占事知來。故曰是故易逆數也。

右第三章。

雷以動之。畫前有易。聖人畫震仰盂之形以象雷。乃雷為震。非震為雷也。故不言震而言雷。故曰雷以動之。

風以散之。畫前有易。聖人畫巽下斷之形以象風。乃風為巽。非巽為風也。故不言巽而言風。故曰風以散之。

雨以潤之。畫前有易。聖人畫坎中陽之形以象雨。乃雨為坎。非坎為雨也。故不言坎而言雨。故曰雨以潤之。

日以烜之。畫前有易。聖人畫離中陰之形以象日。乃日為離。非離為日也。故不言離而言日。故曰日以烜之。

艮以止之。

先天艮位西北。當戌亥九十月之間。百穀用戌之候。故曰。艮以止之。

兌以悅之。

先天兌位東南。當辰巳三四月之際。百穀湛露之時。故曰。兌以悅之。

乾以君之。

先天乾位正南。當午正仲夏昊天上帝之尊。萬物暢遂。以承乾道變化而各正性命之時。故曰。乾以君之。

坤以藏之。

先天坤位正北。當子半仲冬后土帝祇之卑。萬物收實。以承坤道含萬物而化光。各秉安貞之吉。故曰。坤以藏之。

右第四章。

乾健也。乾為天天至動而無息故曰乾健也。坤順也。坤為地地至靜而無為故曰坤順也。震動也。震為雷雷至奮而莫禦故曰震動也。巽入也。巽為風風善穿而透隙故曰巽入也。坎陷也。坎為水水善沖而灘下故曰坎陷也。離麗也。離為火火發明而寄木故曰離麗也。艮止也。艮為山山永坐而不遷故曰艮止也。兌悅也。兌為澤澤被潤而不燥故曰兌悅也。

右第五章。

乾爲馬。乾為天。天行健。馬致遠。故曰乾為馬。坤爲牛。坤為地。地載物。牛任重。故曰坤為牛。震爲龍。震為雷。雷起上。龍御天。故曰震為龍。巽爲雞。巽為風。風吹疵。雞覓粒。故曰巽為雞。坎爲豕。坎為水。水流濕。豕負塗。故曰坎為豕。離爲雉。離為火。火就燥。雉集喬。故曰離為雉。艮爲狗。艮為山。山不務。狗能守。故曰艮為狗。兌爲羊。兌為澤。澤苦涸。羊狠死。故曰兌為羊。

右第六章。

乾爲首乾為天首宗兹天故曰乾為首坤爲腹坤為地腹卑法地故曰坤為腹震爲足震為雷雷從地起足由地步故曰震為足巽爲股巽為風風從天降腹由上泄故曰巽為股坎爲耳坎為水水光內照耳入心通故曰坎為耳離爲目離為火火明外射目覩心達故曰離為目艮爲手艮為山山作阻隔手能抵撓故曰艮為手兌爲口兌為澤澤行滋潤口生津液故曰兌為口

右第七章

乾爲天爲圜爲君爲父爲玉爲金爲寒爲冰爲大赤爲良馬爲瘠馬爲老馬爲駁馬爲木果

爲天 三畫純陽一氣象天得一以清也故曰乾爲天

爲圜 乾旣爲天天包地外地之上下前後左右六合皆天故曰乾爲圜

爲君 乾旣爲天天乃一大

國無二尊。故曰。乾爲君。**爲父**。乾旣爲天而一大家。無二上。故曰。乾爲父。**爲玉**。乾旣爲天。天乃圜轉之光。玉出輪琢之色。故曰。乾爲玉。**爲金**。乾旣爲天蒼天至剛。黃金。至重。故曰。乾爲金。**爲寒**。乾旣爲天仰觀太虛。不惡而嚴故曰。乾爲寒。**爲冰**。乾旣爲天。天剛而上浮。冰重而不沈。天一晝夜。繞地一周。冰一晝夜。奪水一層。故曰。乾爲冰。**爲大赤**。乾三連。寫出盛陽之氣。而有盛陽之色也。故曰。乾爲大赤。**爲良馬**。乾旣爲天。其寅卯辰之行健。朝氣銳。其氣象煦

和。故曰。乾爲良馬。**爲瘠馬。**乾既爲天。其巳午未之行健。晝氣情。其氣象躁枯。故曰。乾爲瘠馬。**爲老馬。**乾既爲天。其申酉戌之行健。暮氣歸。其氣象憊倦。故曰。乾爲老馬。**爲駁馬。**乾既爲天。其亥子丑之行健。夜氣繁。其氣象星斗。故曰。乾爲駁馬。**爲木果。**乾既爲天。大明終始。果之爲物也。這棵木之終。果中之核。那棵木之始也。終則有始。天行也。終則有始。木果也。故曰。乾爲木果。

坤爲地。爲母。爲布。爲釜。爲吝嗇。爲均。爲子

母牛○為大輿○為文○為衆○為柄○其於地也為黑○

為地○三畫純陰一質○象地得一以凝也○故曰○坤為地○

為母○坤旣為地乃乾為天○為圜○為君○為父○之匹耦也○故坤應為地○為球○為臣○為母○之相應也○故曰○坤為母○

為布○坤旣為地○畫野之道○井井開方○織布之法○井井有條○一凝之地○其井字無窮○一足之布○其井字難計○故曰○坤為布○

為釜○坤旣為地○地藉離為日而熟物○

釜近離為火而烹。**爲吝嗇**。坤旣為地。資生物。故曰坤為釜。而不資始。天施地生。天不施。地不生。所求乎朋友。**爲均**。坤先施之。未能也。故曰坤為吝嗇。旣為地。地之德。含弘光大。坤旣為品物咸亨。故曰坤為均。**爲子母牛**。地凡四足。地類皆識其母。而不識其父。羣坤為牛。一類而該之。故曰坤為子母牛。**爲大輿**。坤旣為地。而載重大。輿勝肩。剛武輿而任重。故曰坤為大輿。**爲文**。柔文坤三畫純柔。乃修文德之象。故曰坤為文。**爲衆**。坤旣為地。萬有一千五百二十。

當萬物之數乃物以群分計三十二種也每一種有三百有六十之方以類聚也三百有六十之中又有三百有六十之物以群分三百有六十之中又有除去三百五十九獨攢一類之方以類聚也坤既為地凡方以類聚物以群分皆在地上此所謂地無私載也故曰坤為衆

爲柄

坤既為地天包地外而動地在天中而靜靜以觀動軸以主輪之象故曰坤為柄

其於地也爲黑

坤六斷寫出至陰之質而有至陰之色也故曰坤其於地也為黑

震爲雷。爲龍。爲玄黃。爲旉。爲大塗。爲長子。爲決躁。爲蒼筤竹。爲萑葦。其於馬也爲善鳴。爲馵足。爲作足。爲的顙。其於稼也爲反生。爲蕃鮮。其究爲健。

爲雷。震畫仰盂。一陽遏於二陰之下。陰質也。陽氣也。質下遏氣。其氣必鼓。一發而莫禦。故曰。震爲雷。爲龍。震既爲雷。乃氣也。氣動有聲爲雷。氣化無形爲龍。故

曰震為龍。**為玄黃** 震既為雷歲二月雷乃發聲雲騰致雨則天玄歲八月雷乃收聲露結為霜則地黃故曰震為玄黃。**為旉** 震既為雷以動之雷動則草發滋蔓徧野鋪青故曰震為旉。**為大塗** 震既為雷雷乃明响之聲大塗乃明行之路故曰震為大塗。**為長子** 震三畫其初畫先得乾道成男之陽故曰震為長子。**為決躁** 震既為雷雷乃一鼓作氣於人乃一銃之性故曰震為決躁。**為蒼筤竹** 震既為雷雷鳴則竹根隨聲即破地出筍故曰震為蒼筤

竹。爲萑葦。震旣爲雷。雷鳴則葦根隨聲。即拔土伸擢。故曰。震爲萑葦。其于馬也。震旣爲雷。震驚百里。乃致遠之卦也。馬乃致遠之畜也。故曰。震其于馬也。爲善鳴。震旣爲雷。雷乃動而有聲之卦。故曰。震其于馬也。爲善鳴。爲馵足。震三畫。上二陰。陰色黑。下一陽。陽色白。上二陰黑而多。下一陽白而少。乃白七寸之馬曰馵足。故曰。震其于馬也。爲馵足。爲作足。震三畫。上二陰。下一陽。陽爲大。陰爲小。二陰小在上而多。一陽大在下而少。有大蹄磽馬之象。故曰。

震其於馬也。為作足。**為的顙。**震三畫上二陰下一陽。陽為白陰為黑。二陰黑在上而多。一陽白在下而少。有白口鼻黑額頭馬之象。故曰震其于馬也。為的顙。

其于稼也。震既為雷。雷乃奮地翻土之妙用也。耕稼之道。乃奮地翻土之功用也。故曰震其于稼也。**為反生。**震既為雷。雷乃收聲之時種麥粒。雷乃發聲之時長麥苗。有貽我來牟之象。故曰震其于稼也。為反生。

為蕃鮮。震既為雷。雷以動之。雷動則草發。春原之草。不見其長。日有所增。故曰震其于稼也。為蕃

鮮

其究爲健 震旣爲雷雷出地奮以載華嶽而不重振河海而不洩萬物載焉之厚地獨不能遏其雷出地奮故曰震其究爲健

巽爲風爲木爲長女爲繩直爲工爲白爲臭爲長爲高爲進退爲不果其于人也爲寡髮爲廣顙爲多白眼爲近利市三倍其究爲躁

爲風。巽三畫。上二陽。下一陰。陽氣也。陰質也。上二下一。氣勝於質也。有風來吹。土虛以剋實之象。故曰。巽爲風。

爲木。巽既爲風。風以散之。木之有分枝。猶風之有飄散也。故曰。巽爲木。

爲長女。巽下斷。其初畫先得坤道成女之一陰。故曰。巽爲長女。

爲繩直。巽既爲風。放風箏用一線。以通天。直去而無曲。故曰。巽爲繩直。

爲工。巽既爲繩直。繼之以規矩準繩。以爲方圓平直。不可勝用也。故曰。巽爲工。

爲白。巽既爲風。風能勝濕。物燥則陽。故曰。巽爲白。

爲臭。巽三

畫。上二陽。下一陰。有濁陰下降之象。乃下糞也。故曰巽爲臭。

爲長

巽既爲風。風能吹物去。去以見長。故曰巽爲長。

爲高

巽既爲風。風能吹物起。起以見高。故曰巽爲高。

爲進退

巽既爲風。風之爲性也。有隙則入。遇阻即回。故曰巽爲進退。

爲不果

巽既爲風。物受風則搖首。搖首之事。不果行。故曰巽爲不果。

其于人也

巽既爲風。風在天爲風。於人乃氣。以風旋天。以氣旋人。故曰巽其于人也。

爲寡髮

巽三畫。二陽氣上升。一陰血下降。髮乃血之餘。陰不上貫

血不榮頭故曰巽其于人也為寡髮

為廣顙

巽三畫上二陽下一陰陽多於上陰少於下下三停分面乃天庭地閣不均上停高濶下停低窄之貌也故曰巽其于人也為廣顙

為多白眼

巽三畫上二陽下一陰陽多陰少白多黑少也故曰巽其于人也為多白眼

為近利市三倍

巽三畫下一陰為本上二陽為利陰數六陽數九下一陰六作本二六如六也上二陽九為利二九一十八也二九一十八乃一六如六之三倍也下一老陰餘策二十四上二老陽餘策七

十二也七十二乃二十四之三倍也明列三倍暗藏三倍故曰巽為近利市三倍其究為躁巽既為風風能勝濕凡物之經風多裂故曰巽其究為躁

坎為水為溝瀆為隱伏為矯輮為弓為輪為中男其于人也為加憂為心病為耳痛為血卦為赤為通為月為盜其于馬也為美脊為亟心為下首為薄蹄為曳其于輿

也爲多眚其于木也爲堅多心

爲水 坎三畫兩陰暗中夾一陽明外暗內明有窺觀取映之象故曰坎爲水

爲溝瀆 坎既爲水水無有不下灌低窪故曰坎爲溝瀆

爲隱伏 坎既爲水水無有不下滲地脉故曰坎爲隱伏

爲矯輮 坎既爲水軟物入水則矯而硬可以矯以成直硬物入水則輮而軟可以輮以成曲故曰坎爲矯輮

爲弓 坎既爲水水過其流則漲弓反其勢則勁水必盈科而後進弓必滿曳而

後發。故曰**爲輪**。坎既爲水。水所以行舟。輪坎爲弓。**爲輪**所以行車。舟以水代輪。車以輪代水。故曰坎爲輪。

爲中男。坎三畫。其中畫得乾道成男之陽。故曰坎爲中男。

其于人也。坎既爲水。水爲萬物之潔。而舍內映。人爲萬物之靈。亦舍內映。故曰坎其于人也。

爲加憂。坎既爲水。水性下。人有憂思。人頭低。故曰坎其于人也。爲加憂。

爲心病。坎既爲水。水主智。人過用智。多傷心。故曰坎其于人也。爲心病。

爲耳痛。坎既爲水。水主腎。腎爲作强之官。技巧出焉。耳

乃腎之竅。遇用技巧。則腎上通耳竅。而作痛。故曰坎。其于人也。爲耳痛。

爲血卦。

坎既爲水。水通地脉。血行人脉。故曰坎爲血卦。

爲赤。

坎既爲水。水主腎。女子二七天癸至。故曰坎爲赤。

爲通。

坎既爲水。水主腎。男子二八而精通。故曰坎爲通。

爲月。

坎既爲水。月乃水之精。水舍內映。有火照之。則射外光。月舍內映。有日對之。則普外光。故曰坎爲月。

爲盜。

坎既爲水。重物入水則沉沒。輕物入水即漂去。如小人之性。得手即侵昧。故曰坎爲盜。

其于馬也。

坎既

為水。水有載物運行之德。畜有載物運行之力。故曰坎。其于馬也。**爲美脊**。坎三畫。其陽在中。駝之美在脊。故曰坎。爲載物運行。其于馬也。爲美脊之駝。**爲亟心**。坎三畫。其剛在中。驟之亟在心。故曰。坎。為載物運行。其于馬也。為亟心之驟。**爲下首**。坎既為水。性下。驢好聞土臊。其首常下。故曰坎。為載物運行。其于馬也。為下首之驢。**爲薄蹄**。坎三畫。一奇。分二耦。二耦分四破。特之蹄分四破而淺薄。故曰。坎。為載物運行。其于馬也。爲薄蹄之特。**爲曳**。坎既為水。

水就下則前低人畜用曳力則頭低故曰坎爲曳

其于輿也

坎既爲水水有載物之德輿乃載物之器也故曰坎其于輿也

爲多眚

坎既爲水水主泥濘坎者陷也故曰坎其于輿也爲多眚

其于木也

坎既爲水水有源而流派木有本而生枝水與木有同體焉故曰坎其于木也

爲堅多心

坎三畫兩陰柔夾一剛陽在中故曰坎其于木也爲堅多心

離爲火爲日爲電爲中女爲甲冑爲戈兵

其于人也爲大腹爲乾卦爲介蟲之屬爲蠏爲蠃爲龜爲蚌爲鼈其于木也爲科上槁

爲火 離三畫兩陽明中夹一陰暗外明内暗有噴光射影之象故曰離爲火

爲日 離既爲火日乃火之精火射外光有物映之則有影日普外暉地上有是物則有是影火與日皆明兩作故曰離爲日

爲電 離既爲火火乃木之咸電

乃雷之威。木火通明。雷電合章。故曰。離。爲電。**爲中女**。離三畫。其中畫得坤道成女之陰。故曰。離。爲中女。**爲甲冑**。離既爲火。火有桀外之性。甲冑乃桀外之具也。烈火有不押之威。甲冑則有不可犯之色。故曰。離。爲甲冑。**爲戈兵**。離既爲火。火乃無情之物。戈兵乃無情之器也。詩云。有虔秉鉞。如火烈烈。故曰。離。爲戈兵。**其于人也**。離既爲火。火發則向上。親天。人生則豎上戴天。易曰。天與火同人。故曰。離。其于人也。**爲大腹**。離既爲火。火赵之形。上尖下廣。故曰。離。其

于人也。為大腹。

為乾卦。

離既為火。火就燥。離又為日。日收濕。故曰。離為乾卦。

為介蟲之屬。

離三畫。兩陽剛夾一陰柔。外剛內柔。凡介蟲。皆肉生骨裏。故曰。離為介蟲之屬。

為蟹。

離既為日。甲乙日屬木。木主瘦。蟹瘦如柴而帶枝。故曰。離為介蟲之屬之一。而為蟹。

為蠃。

離既為日。丙丁日屬火。火主尖。蠃尖如鑽而盤勁。故曰。離為介蟲之屬之一。而為蠃。

為龜。

離既為日。戊己日屬土。土主厚。龜厚如地而負重。故曰。離為介蟲之屬之一。而為龜。

為蚌。

離既為日。庚辛

日屬金。金主堅。蚌堅如鐵而難破。故曰離爲介蟲之屬之一而爲蚌。**爲鼈。**離既爲日。壬癸日屬水。水主肥。鼈肥似猪而血盛。故曰離爲肉蟲而似介龜之屬而爲鼈。

其于木也。離既爲火。火麗乎木而生。木麗乎土。而火與木有同體焉。故曰離其于木也。**爲科上槁。**離既爲火。火曰炎上。其末先焦。故曰離其于木也。爲科上槁。

艮爲山。爲徑路。爲小石。爲門闕。爲果蓏。爲

少男。爲閽寺。爲指。爲狗。爲鼠。爲黔喙之屬。其于木也。爲堅多節。

爲山。艮三畫。上一陽剛。下二陰柔。象坤爲地。地上起剛。立地之道曰柔與剛。山乃起地之剛也。故曰艮爲山。

爲徑路。艮既爲山。山上無廣平大塗。只步崎曲。故曰艮爲徑路。

爲小石。艮既爲山。今夫山一拳石之多。及其廣大。華嶽山也。矣子亦山也。故曰艮爲小石。

爲門闕。艮既爲山。山之形上巍峩而下

崆峒故曰艮為門闕

爲果蓏

艮既為山山抱玲瓏内多孔竅碎核之果梨檳楂柿之類亦内抱玲瓏孔竅故曰艮為果蓏

爲少男

艮三畫其末畫得乾道成男之陽故曰艮為少男

爲閽寺

艮既為山山出雲山乃雲之根山雲近天閽寺近君雲斷山根而上近於天閽人斷足根而上近於君寺人斷勢根而上近於君故曰艮為閽寺

爲指

艮既為山有山則有向四維八干十二支二十四山互為二十四向子山指午為向午山指子為向壬山指丙向丁山指癸向既有

坐山。必有指向。爲狗。艮既爲山。山非熟人故曰。艮。爲指。莫能入。狗非熟人莫能近。山險阻生客。狗險禦生人。故曰。艮爲狗。爲鼠。乃穿土之物也。鼠雖弱小。其性善穿。詩云。誰謂鼠無牙。何以穿我墉。故曰。艮爲鼠。艮既爲山。山爲黔喙之屬。艮三畫。其剛在末。黔喙之屬。其剛在口。詩云。誰謂雀無角。何以穿我屋。故曰。艮。爲黔喙之屬。其于木也。艮既爲山。山藉地載。木賴土根。故曰。艮其于木也。爲堅多節。艮既爲山。山多嶒巖。怪石磋砑。故曰。艮其于木也。爲

堅多節。

兌爲澤。爲少女。爲巫。爲口舌。爲毀折。爲附決。其于地也。爲剛鹵。爲妾。爲羊。

爲澤。兌三畫上一陰下二陽較坎中滿爲水之卦。下多一陽。其水比坎見深也。坎中滿。乃流而不盈之江河也。此兌上缺。乃盈而不流之湖海也。故曰兌爲澤。

爲少女。兌三畫。其末畫得坤道成女之一陰。故曰兌爲少女。

爲巫。旣兌

為澤。澤乃受水之處也。水乃反而歸之物也。反而歸者為鬼。澤受反而歸者之水。如巫受反而歸者之鬼也。故曰。兌為巫。

爲口舌。

兌既為澤。人與禽獸畜口中之澤。皆生於舌下也。故曰。兌為口舌。

爲毀折。

兌三畫。下二陽剛上一陰柔。乃陽盛剛過之象。陽盛則促。剛過則崩。故曰。兌為毀折。

爲附決。

兌既為澤。乃衆派所歸之象焉。大則湖海。小而雨集溝澮。有滿而必溢之勢。故曰。兌為附決。

其于地也。

兌既為澤。乃本乎地者。親下之卦。故曰。兌其于地也。

爲剛鹵。兌既為澤。乃水涸之卦。水涸之地。其土必緊而堅。水涸之地。其土必屑而鹹。故曰。兌。其于地也。為剛鹵。

爲妾。兌既為澤。乃水自來歸也。水自來歸。奔則為妾。乃情愿就卑焉。故曰。兌。為妾。

爲羊。兌既為澤。乃萃淵藪之象。夫羊乃萃淵藪之畜也。兌三畫。上一陰小。下二陽大。本大末小。夫羊乃臀肥首瘦之物也。故曰。兌。為羊。

右第八章。

乾天也故稱乎父此一章八卦皆承上章廣明八卦已説過而復詳説之故用八箇故字大哉乾元萬物資始乃圜地六合之大父也故曰乾天也故稱乎父**坤地也故稱乎母**至哉坤元萬物資生乃核天六面之大母也故曰坤地也故稱乎母**震一索而得男故謂之長男**索者構也天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生陰之所構者陽也陽之所構者陰也陰構生陽陽構生陰坤陰一構乾陽得乾道成男初畫之陽以坤變

震故曰震一索而得男故謂之長男。**巽一索而得女故謂之長女。**乾陽一構坤陰得坤道成女初畫之陰以乾變巽故曰巽一索而得女故謂之長女。**坎再索而得男故謂之中男。**坤陰再構乾陽得乾道成男次畫之陽以坤變坎故曰坎再索而得男故謂之中男。**離再索而得女故謂之中女。**乾陽再構坤陰得坤道成女次畫之陰以乾變離故曰離再索而得女故謂之中女。**艮三索而得男故謂**

之少男 坤陰三搆乾陽得乾道成男末畫之陽以坤變艮故曰艮三索而得男故謂之少男

兌三索而得女故謂之少女 乾陽三搆坤陰得坤道成女末畫之陰以乾變兌故曰兌三索而得女故謂之少女

右第九章

以上九章皆是按伏羲八卦陰陽對待而立言長中少匹耦而成章以上九章乃先天之學也即發明古者包羲氏之王天下也仰則觀象于天俯則觀法于地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠

取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情也夫子作此先天圖說廣明八卦此其大畧皆是舉一該百使人得一反三善學者引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣以上九章乃先天之學也其下三章乃後天之學也今將錯簡章法更正以掩程朱二子習而不察之失

帝出乎震 文王推衍後天乃代天宣化也故曰帝安震卦於卯位卯乃天之門也故曰帝出乎震

齊乎巽 安巽位於辰巳辰巳乃春夏之交萬物之

爭長也故曰齊乎巽**相見乎離**安離位於午午乃夏正之分中萬物之朱明故曰相見乎離**致役乎坤**安坤位於未申未申乃夏秋之接萬物之冀足人工之力作也故曰致役乎坤**悅言乎兌**安兌位於酉酉乃秋分之對半萬物之成實也故曰悅言乎兌**戰乎乾**安乾位於戌亥戌亥乃秋冬之爭厲肅殺之氣作故曰戰乎乾**勞乎坎**安坎位於子子乃冬正之分中萬物之藏蓄犒慰一歲之農功故曰勞乎坎**成言乎艮**安艮位於丑寅丑寅

乃萬物之去故更新一歲之終一歲之始大功告成焉故曰成言乎艮

右第十章

萬物出乎震震東方也 驚蟄春分清明此三候萬物萌著東方生氣勃興故曰萬物出乎震震東方也

齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之潔齊也 穀雨立夏小滿此三候萬物比類東南方長氣畢現故曰齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之潔齊也

離也者明也萬物皆相見南方之卦也芒種夏至小暑此三候萬物炳彰南方盛氣明揚故曰離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也聖人奉天承運乃承天之盛運南方曰昊天詩曰昊天曰明及爾出王故曰聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養也故曰致役乎坤大暑立秋處暑此三候萬物灌

乳催粲西南方養氣熏蒸故曰坤也著地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤**兌**

正秋也萬物之所悅也故曰悅言乎兌白露秋分寒露此三候萬物足實西方飽氣生黴故曰兌正秋也萬物之所悅也故曰悅言乎兌

戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也霜降立冬小雪此三候萬物凋殘西北方厲氣發作故曰戰乎乾乾西之卦也言陰陽相薄也

坎者水也正北方之卦勞卦也萬

物之所歸也故曰勞乎坎大雪冬至小寒此三候萬物縮藏正北方嚴氣休凝故曰坎者水也正北方之卦勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎

艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮大寒立春雨水此三候萬物更新東北方往復之氣循環故曰艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮

右第十一章

神也者妙萬物而爲言者也大哉乾元萬物資始至哉坤元萬物資生故曰神也者乾為天上天之載無聲無臭坤為地不識不知順帝之則故曰神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷雷以動之則萬物莖萌故曰動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風風以散之則萬物敷遂故曰撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火日以烜之則萬物益熟故曰燥萬物者莫熯乎火悅萬物

者莫悅乎澤。露以澤之則萬物歡榮。故曰。悅萬物者莫悅乎澤。潤萬物者莫潤乎水。雨以潤之則萬物足肥。故曰。潤萬物者莫潤乎水。終萬物始萬物莫盛乎艮。艮以止之則萬物留種還初。故曰。終萬物始萬物者莫盛乎艮。故水火相逮。水火旣濟。故曰水火相逮。雷風不相悖。雷風恒亨。故曰。雷風不相悖。山澤通氣。山澤咸感。故曰。山澤通氣。然後能變化。旣成萬物也。乾道

變化各正性命。故曰。然後能變化。坤道其順乎承天而時行。故曰。既成萬物也。乾知大始。坤作成物。故曰。然後能變化。既成萬物也。

右第十二章。自第九章至此第十二章。乃後天之學也。

周易逢原說卦 終

周易逢原序卦

虎文馮光炳著

序卦傳

序卦者。上經首乾坤。終坎離。三十卦之次序。下經首咸恒。終既濟未濟。三十有四卦之次序也。上下二篇。文王所定。孔子因而傳之也。文王立法至精。孔子見理至確。唯聖人能知聖人。先聖後聖。若合符節。

有天地。然後萬物生焉。

大易開篇。乾坤二卦冠首。乾為天。坤為地。故曰有天地。大哉乾元。萬物資始。至哉坤元。萬物資生。故曰。有天地。然後萬物

生焉。盈天地之間者唯萬物。二篇之策。萬有一千五百二十。當萬物之數也。其中鱗甲羽毛胎卵濕化。飛潛動植。洪纖高下。水火木金土等類。塞滿於六合之內。故曰盈。天地之間者唯萬物。故受之以屯。屯者盈也。屯者物之始生也。乾為天。天開於子。坤為地。地闢於丑。此水雷屯。乃人生於寅也。故曰故受之以屯。屯者盈也。屯者物之始生也。物生必蒙。故受之以蒙。蒙者蒙也。物之稚

也。動轉皆通靈性。唯在初生之時。皆蠢然無知。故曰物生必蒙。故受之以蒙。於人為赤子。於禽為窠雛。於獸為軟崽。於蟲為振蟄。於草木為萌芽。故曰。蒙者。蒙也。物之稚也。物稚不可不養也。故受之以需。需者飲食之道也。天地之大德曰生。正月始雨水。雨露。乃草木之飲食也。草木乃昆蟲之飲食也。昆蟲乃禽獸之飲食也。禽獸乃人民之飲食也。故曰。物稚不可不養也。故受之以需。需者。飲食之道也。飲食必有訟。故受之以

訟飢者甘食渴者甘飮是未得飮食之正者飢渴害之也豈唯口腹有飢渴之害人心亦皆有害故曰飮食必有訟故受之以訟**訟必有衆起故受之以師師者衆也**旣動飮食之爭則强必陵弱矣弱不敵强則思衆暴寡矣故曰訟必有衆起故受之以師師者衆也**衆必有所比故受之以比比者比也**方以類聚之中必有出乎其類拔乎其萃者故曰衆必有所比故受之以比比者比也**比必有所畜故受**

之以小畜天生烝民有欲無主乃亂天降下民作之君將出乎其類拔乎其萃者推而長之君而主之使强不得陵弱衆不得暴寡理財正辭禁民為非故曰比必有所畜故受之以小畜物畜然後有禮故受之以履履者禮也既庶矣又何加焉曰富之既富矣又何加焉曰教之人受其教則知强陵弱可羞衆暴寡可惡人之羞惡之心既有則辭讓之心乃作故曰物畜然後有禮故受之以履履者禮也履然後安故受之以泰

泰者通也。道之以德，齊之以禮，有恥且格。人有禮則安，故曰履然後安，故受之以泰。泰者通也。物不可以終通，故受之以否。否者塞也。承平日久，人心懈怠，天下之生久矣，一治一亂，故曰物不可以終通，故受之以否。否者塞也。物不可以終否，故受之以同人。泰極則否，乃天運之循環；撥亂反治，乃人力。人力之極，作天有轉人之運，人有回天之力，故曰物不可以終否，故受之以同人。與人同者，物必歸焉。

故受之以大有善與人同舍己從人得道者多助得乎丘民而為天子富有四海宗廟饗之子孫保之故曰有與人同者物必歸焉故受之以大有

有大者不可以盈故受之以謙有聰明睿智之大者須當守之以愚有勇力振世之大者須當守之以怯有功被天下之大者須當守之以讓有富四海之大者須當守之以謙故曰有大者不可以盈故受之以謙

有大而能謙必豫故受之以豫有而不居人皆敬之高而能降

人皆悅之故曰有大而能謙必豫故受之以豫

豫必有所隨故受之以隨

樂取於人以為善故曰豫必有所隨故受之以隨

以喜隨人者必有事故受之以蠱蠱者事也

民之所好好之故曰以喜隨人者必有事故受之以蠱蠱者事也

有事然後可大故受之以臨臨者大也

君子動而世為天下道行而世為天下法言而世為天下則故曰有事然後可大故受之以臨臨者大也

物大

然後可觀故受之以觀君子動行言遠之則有望故曰物大然後可觀故受之以觀可觀而後有所合故受之以噬嗑嗑者合也君子道法則遠之則有望近之則不厭故曰可觀而後有所合故受之以噬嗑嗑者合也物不可以苟合而已故受之以賁賁者飾也上行而下效知和而和不以禮節之亦不可行也故曰物不可以苟合而已故受之以賁賁者飾也致飾然後亨

則盡矣故受之以剝剝者剝也文勝質則史禮繁則亂故曰致飾然後亨則盡矣故受之以剝剝者剝也物不可以終盡剝窮上反下故受之以復萬物到葉老歸秋結果收元今秋之籽粒來春之種秋故曰物不以終盡剝窮上反下故受之以復復則不妄矣故受之以無妄麥種復生仍是麥穀種復生仍是穀桃核種而復桃杏核種而復杏故曰復則不妄矣故受之以無妄有無妄

然後可畜故受之以大畜無妄者誠也誠則寡欲焉其為人也寡欲雖有不存焉者寡矣故曰有無妄然後可畜故受之以大畜物畜然後可養故受之以頤頤者養也儒有席上之珍以待聘夙夜強學以待問由是觀之則君子之所養可知矣故曰物畜然後可養故受之以頤頤者養也不養則不可動故受之以大過夫人幼而學壯而行養其大體為大人抱大過人之才行大過人之事立大過人之

功實由畜養而成故曰不養
則不可動故受之以大過
物不可以終
過故受之以坎坎者陷也
賢者過之智者
過之太過者抑
之兼人者退之故天將大任於是人也必
先若其心志故曰物不可以終過故受之
以坎坎
者陷也
陷必有所麗故受之以離離者麗
也
行拂亂其所為然後動心忍性增益其
所不能故曰陷必有所麗故受之以離
離者麗也上經始於乾為天終於離為日
上經三十言天道也

右上篇。

有天地。然後有萬物。有萬物。然後有男女。

有男女。然後有夫婦。君子之道。造端乎夫婦。及其至也。察乎天地。聖人之經。本諸天地。及其敎也。重於夫婦。故曰。有天地。然後有萬物。有萬物。然後有男女。有男女。然後有夫婦。

有夫婦。然後有父子。一陰一陽之謂道。繼之者善也。成之者。乃性也。故曰。有夫婦。然後有父子。

有父子。然

後有君臣。天降下民。作之君。故曰。有父子。然後有君臣。有君臣。然後有上下。天降下民。作之師。故曰。有君臣。然後有上下。有上下。然後禮義有所錯。夫上婦下。父上子下。君上臣下。在上位不陵下。在下位。不援上。故曰。有上下。然後禮義有所錯。夫婦之道。不可以不久。故受之以恒。恒者久也。始於總角。終於同穴。故曰。夫婦之道。不可以不久。故受之以恒。恒者久也。物不可以久居

其所故受之以遯遯者退也老夫老婦宜養殘讓子媳當家而繼世其在夫婦尚然其在他事亦若不免有久殘久舊久厭久疏久怠久廢久荒久亡之弊也故曰物不可以久居其所故受之以遯遯者退也物不可以終遯故受之以大壯老退則少進父退則子進前人退則後人進我退則彼進彼退則我進有退必有進故曰物不可以終遯故受之以大壯物不可以終壯故受之以晉晉者進也夫人

幼而學。壯而行。故曰。物不可以終壯。故受之以晉。晉者。進也。

進必有所傷。故受之以明夷。夷者傷也。

君子之强而仕。有道合則服從者。有不可則去者。故曰。進必有所傷。故受之以明夷。夷者傷也。

傷于外者。必反于家。故受之以家人。

大凡捨家而求名利者。名利遂而忘家。名利不遂乃歸家。故曰傷于外者。必反于家。故受之以家人。

家道窮必乖。故受之以睽。睽者乖也。

無恒產者

無恒心苟無恒心則放辟邪侈故曰家道窮必乖故受之以睽睽者乖也**乖必有難故受之以蹇蹇者難也**生乎今之世反古之道如此者烖及其身者也故曰乖必有難故受之以蹇蹇者難也**物不可以終難故受之以解解者緩也**人恒過然後能改故曰物不可以終難故受之以解解者緩也**緩必有所失故受之以損**怠忽荒政廢時失業故曰緩必有所失故受之以損**損而不已必**

益。故受之以益。虛則能受。故曰損而不已必益。故受之以益。益而不已必決。故受之以夬。夬者決也。滿而必溢。故曰益而不已必決。故受之以夬。夬者決也。決必有所遇。故受之以姤。姤者遇也。決諸東方則東流。東有所遇。決諸西方則西流。西有所遇。故曰決必有所遇。故受之以姤。姤者遇也。物相遇而後聚。故受之以萃。萃者聚也。各從其類。則方以類聚矣。故曰物相

遇而後聚故受之以萃萃者聚也

聚而上者謂之升故受之以升

方以類聚聚之中必有出乎其類者物以群分之內必有拔乎其萃者故曰聚而上者謂之升故受之以升

升而不已必困故受之以困

位不期高祿不期侈不患無位患所以立故曰升而不已必困故受之以困

困乎上者必反下故受之以井

位卑而言高罪也立乎人之本朝而道不行恥也故曰困乎上者必反下故受之以井

井道

不可以不革故受之以革一方水土改一方之風氣一方泉味變一方之口音故曰井道不可以不革故受之以革革物者莫若鼎故受之以鼎井水務風易俗鼎火化剛改柔故曰革物者莫若鼎故受之以鼎主器者莫若長子故受之以震震者動也立愛惟親立敬惟長蓋敬公而愛私也凡有國有家者必以立敬從公為要也故曰主器者莫若長子故受之以震震者動也物不可以終、

動止之故受之以艮艮者止也過動則傷氣故曰物不可以終動故受之以艮艮者止也物不可以終止故受之以漸漸者進也過靜則傷脾故曰物不可以終止故受之以漸漸者進也進必有所歸故受之以歸妹學而優則仕故曰進必有所歸故受之以歸妹得其所歸者必大故受之以豐豐者大也其君用之則安富尊榮故曰得其所歸者必大故受之以

豐豐者大也。窮大者必失其居。故受之以旅。盛名之下難久居。故曰窮大者必失其居。故受之以旅。旅而無所容。故受之以巽。巽者入也。老臣致仕而告歸。故曰旅而無所容。故受之以巽。巽者。入也。入而後悅之。故受之以兌。兌者悅也。客子歸家。乃完聚之喜也。故曰入而後悅之。故受之以兌。兌者悅也。悅而後散之。故受之以渙。渙者離也。人有喜悅

則手之舞之足之蹈之此謂誠於中而形於外也故曰悅而後散之故受之以渙渙者離也**物不可以終離故受之以節**喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和故曰物不可以終離故受之以節**節而信之故受之以中孚**發而皆中節謂之和和也者天下之達道也故曰節而信之故受之以中孚**有其信者必行之故受之以小過**信而後諫諫則聽信而後勞勞則顧故曰有其信者必行之故受之

以小過。有物過者必濟。故受之以既濟。通功易事。以羨補不足。故曰有物過者必濟。故受之以既濟。物不可以終窮也。故受之以未濟終焉。各皆以羨補不足。須各皆留有餘以備用。故曰物不可終窮也。萬物無窮。易道無盡。故曰受之以未濟終焉。

右下篇。

周易逢原序卦 終

周易逢原雜卦

虎文馮光炳著

雜卦傳

前序卦傳。天理人性之常也。此雜卦傳。天運人情之變也。前序卦傳。周德之興。治世之序也。此雜卦傳。周德之衰。亂世之雜也。前序卦傳。文王之意也。此雜卦傳。孔子之意也。孔子之意。春秋之義也。孔子戒春秋。而亂臣賊子懼。孔子傳雜卦而倖位小人憂。故始於乾剛坤柔。終於夬決也。剛決柔也。君子道長。小人道憂也。雜卦與春秋。相為表裏。故六十

四卦皆定於一字之褒一字之貶也寓褒貶別善惡直指而不諱

乾剛坤柔

剛柔者立本者也乾坤二卦乃下六十二卦之本本立而道生故曰乾剛坤柔

比樂師憂

比乃修文德以來之之卦故曰比樂師乃張武備以伐之之卦故曰師憂

臨觀之義或與或求

臨者以上臨下觀者以下觀上天子適諸侯曰臨諸侯朝於天子曰觀天子適諸侯曰巡狩巡狩者巡所守也諸侯朝於天子曰述職述職者述所職也無非事者天子適諸侯或有與

賜於諸侯或有征求於諸侯諸侯朝於天子或有與貢於天子或有請求於天子二卦互有與求之義故曰臨觀之義或與或求

屯現而不失其居蒙雜而著屯乃春草將萌之象故曰現而不失其居蒙乃夏原徧緑之象故曰雜而著屯乃天降下民作之君之卦君道有建無遷故曰屯現而不失其居蒙乃天降下民作之師之卦師道有教無類故曰蒙雜而著

震起也艮止也震乃乾父坤母一索而得之長子艮乃乾父坤母三索而得之曾孫震長

子雷出於地奮。艮曾孫山附於地剝。震乃創業之長子。故曰震起也。艮乃守成之曾孫。故曰艮止也。**損益盛衰之始也。**損乃損下益上之卦。有財聚則民散之衰。益乃損上益下之卦。有財散則民聚之盛。損益盈虛與時消息。故曰損益盛衰之始也。**大畜時也。無妄災也。**大畜乃英才當治世之卦。故曰大畜時也。無妄乃聖賢遇亂國之卦。故曰無妄災也。賢不肖者才也。遇不遇者時也。故曰大畜時也。無妄災也。**萃聚而升不回也。**萃乃方以類聚。

物以群分之卦升乃出乎其類拔乎其萃之卦萃者志在家園升者心懷廊廟故曰萃聚而升不同也

謙輕而豫怠也

謙者自卑而尊人豫者自矜而傲物謙輕巳豫怠人故曰謙輕而豫怠也

噬嗑食也賁舞色也

食色性也庸人之性以食色為性飢者甘食飽則思色故曰噬嗑食也賁舞色也

兑現而巽伏也

兑為口巽為股噬嗑食也兑口上現賁舞色也巽股下伏故曰兑現而巽伏也

隨無故也蠱則飭也

噬嗑食有飽食

也。賁舞色。有煖衣也。飽食充兌口上。現煖衣衛巽股下伏。民之為道也。飽食煖衣。逸居而無教。則近於禽獸。故曰隨無故也。聖人有憂之。教以人倫。故曰蠱則飭也。舊染污俗。咸與維新。故曰隨無故也。蠱則飭也。

剝爛也。復反也。

剝乃坤為地。上加艮為果蓏。果爛則見蓏。故曰剝爛也。復乃坤為地。下埋震為反生蓏。埋則吐萌。故曰復反也。不剝則不復。不爛則不反。故曰剝爛也。復反也。

晉晝也。明夷誅也。

晉乃離為日。日出於坤為地之上。故曰。晉晝也。明夷乃離為日。入於坤

為地之下故曰明夷誅也人有明德逢堯舜之世方見起若遇桀紂之時反遭誅故曰晉晝也明夷誅也

井通而困相遇也

井之泉來於地脉汲出水涸在溝池比於人抱獨清不免合手污世故曰井通而困相遇也

咸速也

恒久也

咸乃二氣感應以相與故曰咸速也恒乃兩情和洽以結交故曰恒久也君子以立不易方乃以虛受人之所以故曰咸速也恒久也

渙離也

節止也

渙乃風行水上之卦鼓浪興波故曰渙離也節乃水蓄澤中之卦停

清涸鹵故曰節止也好事者生非守苦者無能一失於奢而越分一失於儉不中禮故曰渙離也節止也

解緩也蹇難也

解震動坎險之外能動而免手險故曰解緩也蹇艮止坎險之內竟束手而無策故曰蹇難也解蹇之境域人所不免焉緩難之經受人當自審耳故曰解緩也蹇難也

睽外也家人內也

睽乃嫁女之家養女乃外姓故曰睽外也家人乃娶婦之家娶婦為內人故曰家人內也門外之情義斷恩門內之情恩掩義故曰睽外也家人內也

否泰反

其類也。否乃小人道長之卦。小人有小人一類。泰乃君子道長之卦。君子有君子一類。君子小人其類相反。泰否二卦。其象亦相反。故曰。否泰反其類也。

大壯則止遯則退也。大壯乃血氣方剛之卦。血氣方剛。戒之在鬬。故曰。大壯則止。遯乃血氣既衰之卦。血氣既衰。戒之在得。故曰。遯則退也。一持其志。無暴其氣。一養其性。無動其貪。故曰。大壯則止遯則退也。

大有衆也。仁者愛人。故曰。大有衆也。智者

同人親也。知人。故曰。同人親也。汎愛衆。而

親仁故曰大有衆也同人親也**革去故也鼎取新也**改過不吝故曰革去故也用人惟巳故曰鼎取新也去已之不善而從人之善故曰革去故也鼎取新也**小過過也中孚信也**人有不令而行故曰小過過也事有不言而信故曰中孚信也有過人之才者事過人方信之故曰小過過也中孚信也**豐多故也旅寡親也**富在深山來遠戚故曰豐多故也貧居鎮市斷近族故曰旅寡親也盛時之時可羨大有衆也同人親也衰時之時可嘆

故曰豐多故也旅寡親也**離上而坎下也**離為火火曰炎上坎為水水曰潤下以比君子上達小人下達故曰離上而坎下也**小畜富也履不處也**小畜健而巽乃小人喻於利故曰小畜富也履悅而健乃君子喻於義故曰履不處也人亦孰不欲富貴而獨於富貴之中有私壟斷焉故曰小畜富也履不處也**需不進也訟不親也**需者飲食之道君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子故曰需不進也訟者爭論之道小人無所讓

飲食爭滋味貨財爭多寡冬夏爭寒暑路途爭險易起居爭上下舉動爭先後待他人如是處骨肉亦然故曰訟不親也君子之心公而恕小人之性私而刻故曰需不進也訟不親也

大過顛也

若夫雜物撰德辨是與非則非其中爻不備指卦內中四爻之互卦而言也此雜卦乃雜物撰德之義焉以互卦而為用也夫互卦者不獨中四爻可互六爻循環皆可互也此下七卦皆是大過一卦六爻循環互出之卦也將大過一卦六爻顛倒循環故曰大過顛也

姤遇也柔遇剛

也○此大過自初至四互姤姤乃女壯○勿用取女○無初有終之卦○勿用取女○奔則為妾○故漸女歸待男行也○曰○姤遇也○柔遇剛也○

此大過卦○將上六一陰顛倒在初畫○自初至四互漸○漸乃女歸吉○利貞之卦○女歸吉○利貞○娶則為妻○頤養正也○故曰○漸女歸待男行也○

再將大過卦○竄上之一陽○顛倒在初畫○自初至四互頤○頤乃貞吉○觀頤○自求口實之卦○自求口實○不既濟定也○徒食焉○故曰○頤養正也○

大過互不出既濟而穿夾既濟者既濟承頤養正也之義叶正字之韻而成文故曰既濟定也。

歸妹女之終也。

䷵

再將大過卦竄上之一陽顛倒在初畫自初至四互歸妹歸妹人之終始也。女嫁曰于歸女歸為婦故曰歸妹女之終也。

未濟男之窮也。

大過互不出未濟而穿夾未濟者未濟承歸妹女之終也之義而耦章叶終字之韻而成文。懷才不遇。無人薦舉。若濟巨川。未有舟楫。故曰。未濟男之窮也。

夬決也。剛決柔也。

䷪

大過中四畫互乾乾居篇首此不重出只言自四至上互夬夬之象故曰夬決也夬乃君子去小人之卦去邪勿疑故曰夬決也剛決柔也

君子道長小人道憂也

伏羲畫卦垂教君子修之吉小人悖則凶首明道之本原出於天而不可易其實體備於己而不可離爭奈百姓日用而不知故君子之道鮮矣由伏羲至於文王當文王遇紂之世夫紂乃小人也小人而為天子則朝中進小人矣小人上進則小人道長君子道憂焉文王有憂之故觀象繫辭焉而明吉凶使君子道長

小人道憂也由文王至於孔子世衰道微邪說暴行又作孔子又憂之作春秋傳雜卦春秋著而亂臣賊子懼雜卦彰而倖位小人憂故曰君子道長小人道憂也夬六十四卦皆是去小人之卦不獨澤上于天夬之一卦為然也卦卦皆然皆因夬係五陽決去一陰之象其去小人之迹顯然在目舉此一卦作完經該彼上六十三卦也故曰夬決也剛決柔也君子道長小人道憂也

周易逢原雜卦　終





